Guide
de la visite

LE VOYAGE OLYMPIQUE

EXPOSITION PERMANENTE

LE MUSÉE OLYMPIQUE

Le voyage olympique

Ce « Guide de la visite » fait partie d'une série de documents destinés aux enseignants pour les aider à préparer une visite du Musée Olympiques avec leur classe.

Il s'accompagne de ressources pédagogiques qui présentent et approfondissent les différents thèmes traités dans l'exposition.

La visite de l'exposition peut se faire à l'aide de tablettes interactives. Les élèves, en petits groupes, parcourent l'exposition de manière autonome.

Cette expérience peut être complétée par un atelier animé par les « Coachs » du Musée. Ces médiateurs font découvrir un thème olympique de façon ludique et adaptée à l'âge des élèves.

Plus d'informations : www.olympic.org/pedagogie.

Éditeur
© CIO, Le Musée Olympique, Lausanne
2e édition, 2018

Auteurs
DidWeDo s.à.r.l.
Unité Programmes culturels et éducatifs

Validation pédagogique
DidWeDo s.à.r.l.
Sylvie Delisle, Établissement secondaire de Prilly

Conception graphique
DidWeDo s.à.r.l.

Ce document est disponible en français, anglais et allemand.
Il peut être téléchargé sur www.olympic.org/pedagogie.

Copyrights des images
Toutes © CIO
sauf p. 6 (gauche) © TOUBIS

Comment lire ce dossier

Le présent « Guide de la visite » vous propose quatre outils didactiques afin de préparer au mieux la visite de l'exposition.

Intentions pédagogiques

Les principales intentions pédagogiques
de l'exposition sont indiquées à la page 4.

Activités et animations

Chaque sujet abordé propose à l'enseignant des suggestions d'activités pour développer plus en profondeur la thématique pendant la visite ou en classe avec des questions, diverses discussions ou des idées d'activités, selon l'âge des élèves.

Ressources pédagogiques

Chaque thème abordé propose à l'enseignant des ressources pédagogiques supplémentaires disponibles sur le site Internet du musée : www.olympic.org/pedagogie.
Vous pouvez accéder directement à la ressource mentionnée en cliquant sur le texte de la référence.

Ressources pédagogiques

- Connaissez-vous les Jeux Olympiques ?
- Set documentaire enseignants « Les grands thèmes olympiques »

La visite pas à pas

Le voyage olympique

Traverser l'histoire des Jeux Olympiques, c'est s'immerger dans un événement international unique, modelé par des valeurs humaines.

Les thématiques issues de l'univers des Jeux Olympiques procurent de multiples passerelles avec les programmes scolaires pour favoriser des approches transversales et multidisciplinaires.

La visite de l'exposition permanente propose d'aborder le corps et la santé, les sciences et la technologie, la citoyenneté, le mental, l'art et la créativité.

Destiné aux enseignants qui souhaitent visiter l'exposition avec leur classe, ce document présente l'exposition et met en avant des éléments qui peuvent être particulièrement intéressants à travailler avec les élèves. Les liens avec le programme scolaire sont indiqués, ainsi que quelques suggestions d'activités et de discussion à faire avant la visite.

La visite comporte 11 étapes. Chaque étape est présentée sur deux pages et propose, outre une brève description de l'espace et des outils à disposition, deux « focus » sur des thèmes ou des éléments à découvrir.

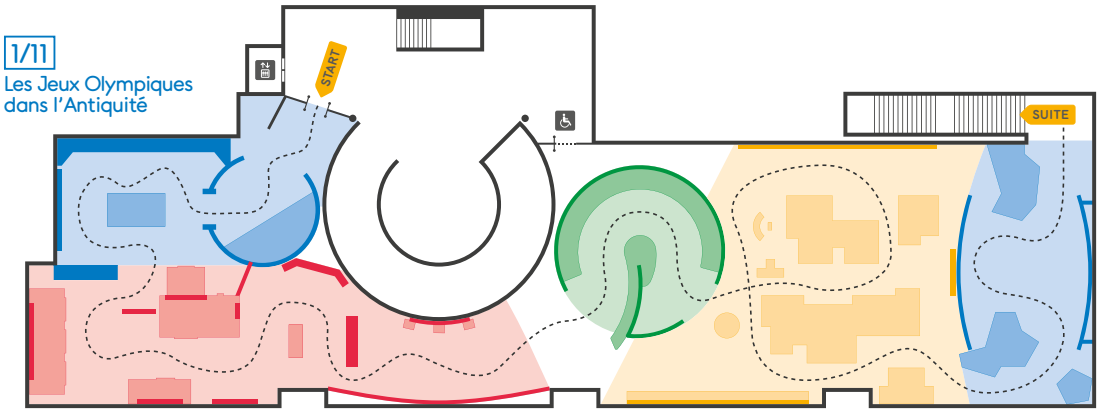
Intentions pédagogiques

- Comprendre les croyances, les rites qui rythment la vie des Grecs de l'Antiquité.
- Aborder le 19e siècle dans son contexte sociopolitique avec le baron Pierre de Coubertin.
- Mettre en perspective l'héritage et la manière dont les JO et le Mouvement olympique continuent de faire évoluer les mœurs au fil de leurs actions et des Jeux.
- S'immerger dans la culture des pays qui ont organisé les Jeux avec les relais de la flamme et les cérémonies.
- Sensibiliser aux défis techniques, urbains et écologiques de notre temps avec l'architecture des villes olympiques.
- Sensibiliser à la créativité : identité des villes hôtes, architecture, design, culture.
- Aborder les questions importantes liées à l'éthique.
- Découvrir comment la science et la technologie servent la pratique d'un sport et protègent l'athlète.
- Aborder la vie en communauté avec la découverte du Village olympique et sa population mondiale.
- Mettre en valeur la volonté et l'entraînement sans relâche des champions pour atteindre leurs objectifs.
- Aborder les thèmes du corps et de la santé.

Déroulement de la visite

+1

Le Monde Olympique



1/11
Les Jeux Olympiques dans l'Antiquité

2/11
Pierre de Coubertin et le Mouvement olympique

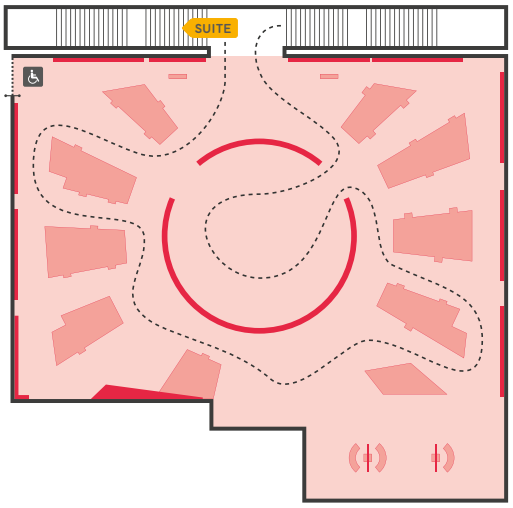
3/11
Le relais de la flamme olympique

4/11
La métamorphose des villes hôtes

5/11
La cérémonie d'ouverture des Jeux

0

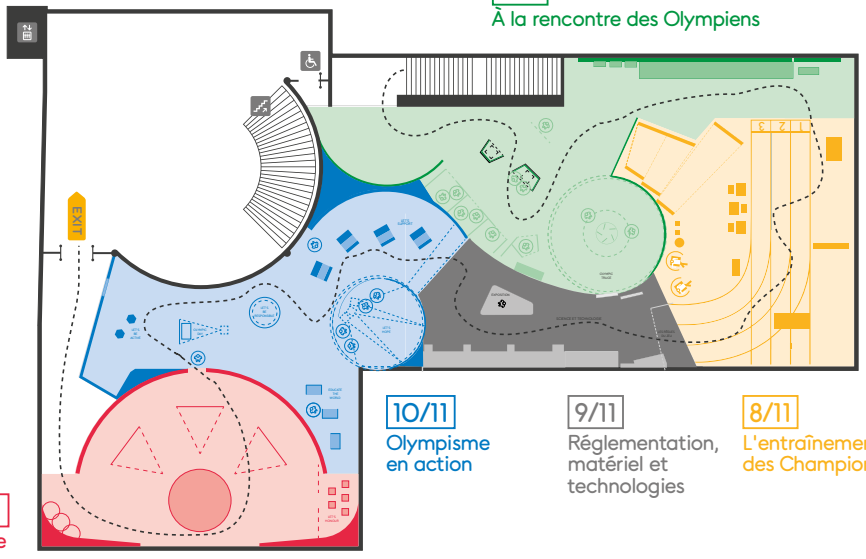
Les Jeux Olympiques



6/11
Les Jeux Olympiques

-1

L'Esprit Olympique



7/11
À la rencontre des Olympiens

10/11
Olympisme en action

9/11
Réglementation, matériel et technologies

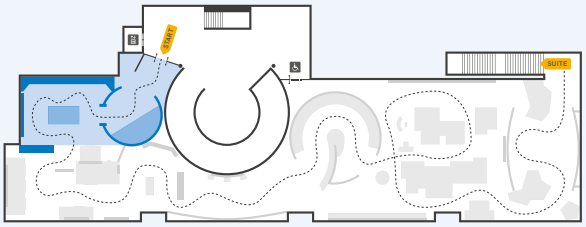
8/11
L'entraînement des Champions

11/11
Victoire et défaite

1/11

Les Jeux Olympiques dans l'Antiquité

+1



Les Jeux à Olympie

Période : Antiquité. Premières traces écrites, 776 av. J.-C.

Lieu de l'action : le sanctuaire d'Olympie, situé dans le Péloponnèse, Grèce.

Actions : les Olympiades, des compétitions sportives organisées tous les 4 ans.

Qui : tous les Grecs ou Hellènes (Grèce et colonies) ; athlètes, rhéteurs, poètes, politiciens, artistes, marchands…

Signification : Jeux sacrés célébrés en l'honneur de Zeus. Volonté d'unité du peuple hellène par le rassemblement de gens de même origine, partageant la même langue et les mêmes croyances. Une trêve est observée entre les cités afin de permettre de se rendre à Olympie, pas de conflits entre les Jeux.

Ressources pédagogiques

– Connaissez-vous les Jeux Olympiques ? pages 2-3
– Set documentaire « Les grands thèmes olympiques », fiche « Les Jeux Olympiques de l'Antiquité »

Le Monde Olympique – « L'origine des Jeux Olympiques ».

Les outils à disposition dans l'espace

Pour parler du site d'Olympie :
- Le film immersif pour découvrir Olympie, 40'000 personnes présentes au moment des Jeux.
- La maquette interactive pour se familiariser avec les différents bâtiments du site (espace sacré / espace profane).

Pour parler de la mythologie et du caractère sacré des Jeux :
- Le film et la maquette pour découvrir le temple de Zeus et la sculpture du dieu par Phidias.
- La borne interactive pour accéder à des informations sur Héraclès, le modèle des athlètes – gros plan sur le temple de Zeus et les métopes qui racontent les 12 travaux du héros.

Pour parler des athlètes et des sports au programme :
- Les scènes peintes sur les vases exposés dans la vitrine. Ces objets dialoguent avec des bornes interactives qui fournissent des explications sur la pratique des sports et les équipements utilisés, la manière de s'entraîner et de préparer son corps.
- Le recours à des séquences d'archéologie expérimentale qui permettent d'illustrer concrètement à quoi ressemblaient les sports dans la Grèce antique.
- La reconstitution des compétitions à travers des images diffusées sur grand écran.

1/11

Les Jeux Olympiques dans l'Antiquité

Illustration du site d'Olympie avec l'espace profane et sacré.

Les sports au programme des JO de l'antiquité avec les scènes peintes sur les vases.

FOCUS : Le site d'Olympie

Le site est un sanctuaire. Des concours sportifs consacrés à Zeus, les « Jeux Olympiques », y sont organisés tous les 4 ans.

Le site est composé de deux espaces bien distincts :
Le sacré, l'Altis constitué des temples, de 3'000 statues et d'autels. Au centre, le temple de Zeus abrite l'une des sept merveilles du monde antique, la célèbre statue de Zeus de 12 m de hauteur (réalisée en ivoire et habillée d'or) et les métopes (des panneaux décorés en relief) qui représentent les douze travaux d'Héraclès. Selon la légende, c'est lui qui, en l'honneur de son père Zeus, construisit le stade, équivalent à 600× la largeur de son pied.

L'espace profane sert à la célébration des Jeux avec les édifices civils dédiés aux lieux d'entraînements et de compétitions (le stade – une piste rectangulaire de 192 m de longueur, la palestre, le gymnase et l'hippodrome), ainsi que les bâtiments administratifs et d'accueil des hôtes des Jeux. Plus de 40'000 personnes pouvaient cohabiter dans l'enceinte du site pendant les Jeux.

6-9 Pourquoi les deux espaces sont séparés ? Est-ce pareil dans une école (zone d'étude et de relaxation) ?

9-12 Quels sont les lieux sacrés consacrés aux diverses religions dans notre monde contemporain ?

E 12+ Quels sont les douze travaux de Héraclès ?
La mythologie grecque, ses rites et ses Dieux.

FOCUS : Les sports au programme

Seuls des sports individuels étaient inscrits au programme.

Les **courses à pied** (les coureurs sont pieds nus et dévêtus)
- vitesse – le stadion, d'une longueur de stade
- demi-fond – le diaulos (double stade, soit un aller-retour)
- fond – le dolichos (7 à 24 stades)
- la course en arme – 2 à 4 stades avec l'équipement militaire.

Les **sports de combat**
- pugilat – mains protégées par des lanières de cuir
- lutte – combats à mains nues
- pancrace – mélange de lutte et boxe à mains nues.

Le **pentathlon**
- lancer du disque – sans élan avec un disque de 1 à 5 kg
- lancer du javelot – une lanière crée le mouvement de rotation
- saut en longueur – sans élan avec des haltères pour l'impulsion
- la course et la lutte.

Les courses hippiques
- de quadriges – char tiré par 4 chevaux, 12 km
- de biges – char tiré par 2 chevaux, 10 km
- de chevaux montés – le cavalier n'utilise pas de selle.

6-9 Déterminer les sports pratiqués grâce aux indices trouvés sur les vases.

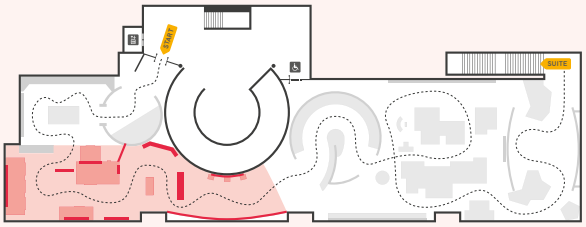
9-12 Comprendre le style des artistes de l'Antiquité en dessinant un sport olympique actuel sur un objet contemporain de notre vie quotidienne (ex. gourde).

12+ Pourquoi utiliser une lanière pour le lancer du javelot ? Ou des haltères pour le saut en hauteur ?

2/11

Pierre de Coubertin et le Mouvement olympique

+1



Pierre de Coubertin

Période : fin du 19e siècle.

Lieu de l'action : bureau de Pierre de Coubertin à Paris, France.

L'homme : Pierre de Coubertin (né en 1863), un sportif, un pédagogue et un visionnaire qui consacre sa vie à l'éducation par le sport.

Son projet : la rénovation des Jeux avec la création du CIO en 1894, les premiers Jeux Olympiques de l'ère moderne à Athènes en 1896.

Son héritage : tout au long du 20e siècle, le Mouvement olympique se développe et devient universel. Créateur des 5 anneaux, Coubertin avait compris la force d'une « marque » sur un produit.

Ressources pédagogiques

– Connaissez-vous les Jeux Olympiques ? pages 4-5
– Set documentaire « Les grands thèmes olympiques », fiche « Olympisme et Mouvement olympique »

Le Monde Olympique – L'espace « La rénovation des Jeux ».

Les outils à disposition dans l'espace

Pour parler de Pierre de Coubertin :
- Les images, les tableaux, les objets en lien avec Coubertin et sa famille.

Pour parler de la vision de Pierre de Coubertin (la rénovation des Jeux Olympiques) :
- Le journal interactif sur le contexte sociopolitique de l'époque ayant influencé ses idées et sa vision.
- Le dispositif audiovisuel présentant sa vision et les principales étapes du développement des Jeux Olympiques modernes.

Pour parler des 5 anneaux (drapeau olympique) et des autres éléments identitaires olympiques :
- Un des premiers drapeaux olympiques.
- La borne interactive avec des informations sur l'évolution du drapeau olympique et un jeu pour comprendre la signification des 5 anneaux entrelacés.
- La devise, l'hymne et la charte olympiques.

Pour parler du Mouvement olympique :
- La fresque présentant les principales étapes du développement du Mouvement olympique.
- Les trois bornes consacrées aux trois piliers du Mouvement olympique aujourd'hui – le Comité International Olympique (CIO); les Comités Nationaux Olympiques (CNO); les Fédérations Internationales de sports (FI).

2/11

Pierre de Coubertin et le Mouvement olympique

JO de Sotchi 2014 – Installation géante sur le site du ski de fond.

Dr. Thomas BACH, président du CIO.

FOCUS : Les anneaux olympiques

Les cinq anneaux entrelacés expriment les cinq parties du monde unies par le sport et la rencontre des athlètes du monde entier aux Jeux Olympiques. Ils forment l'un des emblèmes les plus connus au monde.

Le drapeau olympique représente les anneaux sur un fond blanc – de gauche à droite, le bleu, le jaune, le noir, le vert et le rouge. Aucune des couleurs du drapeau n'est associée à un continent. Les six couleurs ont été choisies par Pierre de Coubertin car on les trouve dans tous les drapeaux du monde d'alors (ce qui reste globalement vrai de nos jours).

Les anneaux apparaissent pour la première fois en 1913 sur l'en-tête d'une lettre, dessinés et coloriés de la main de Coubertin.

Le drapeau olympique flotte pour la première fois dans le stade olympique lors des JO de 1920 à Anvers. Toutefois, des athlètes issus des cinq continents participent aux Jeux Olympiques déjà depuis Stockholm 1912.

6-9 La forme ronde est souvent utilisée symboliquement pour transmettre des informations (ex. panneaux routiers, logo ou pictogrammes) – trouver des exemples.

9-12 Pourquoi un symbole doit-être universel ? Quelles autres organisations ont un emblème (ONU) ?

12+ Imaginer un emblème regroupant la diversité culturelle, linguistique, religieuse… de la classe.

FOCUS : Le Mouvement olympique

Le 23 juin 1894, Pierre de Coubertin fonde le Mouvement olympique. Son but : éduquer la jeunesse à la pratique sportive afin d'édifier un monde pacifique. Dès le départ, il donne une dimension internationale au Mouvement, qui, au fil du 20e siècle se développera pour devenir véritablement universel.

Le Mouvement olympique se compose de trois piliers principaux : le Comité International Olympique (CIO), les Comités Nationaux Olympiques (CNO) et les Fédérations Internationales de sports (FI). Le président du Mouvement olympique (actuellement Thomas Bach) représente le CIO et préside toutes ses activités.

La mission du Mouvement olympique ne se limite pas à organiser les Jeux Olympiques. Depuis plus d'un siècle, il a contribué à de nombreux projets, par exemple :

- La journée internationale du sport au service du développement et de la paix : promouvoir le sport et l'activité physique comme langage universel.
- L'équité homme/femme dans le sport : en 2012 à Londres 45 % des athlètes sont des femmes et elles concourent dans tous les sports au programme des Jeux.
- Le développement durable : planifier, gérer la mise en œuvre des Jeux avec un minimum d'effets négatifs pour l'environnement dans un contexte durable et social.

6-9 Discuter de l'importance de notre comportement envers les autres, l'environnement, sa famille.

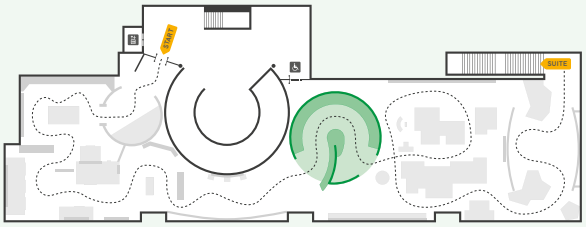
9-12 Trouver ensemble une cause à défendre et réfléchir à la manière de motiver les autres élèves de l'école.

12+ Comment les entreprises, les fédérations sportives ou des stars, etc. peuvent aider à défendre des valeurs ? Est-ce leur rôle ? Interroger sur ce qu'est une valeur.

3/11

Le relais de la flamme olympique

+1



Le relais de la flamme olympique

En bref: la flamme olympique est allumée à Olympie quelques mois avant l'ouverture des Jeux. Des milliers de relayeurs se succèdent tout au long de son itinéraire jusqu'à sa destination finale dans le stade, où elle embrasera la vasque lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux.

Le relais est une création des Jeux modernes, sa première apparition date de 1936.

Signification: le passage du relais annonce les Jeux Olympiques. La flamme, passant de main en main (et de torche en torche), symbolise la paix et la fraternité entre les peuples du monde entier.

Ressources pédagogiques

– Connaissez-vous les Jeux Olympiques ? pages 10-11
– Set documentaire « Les grands thèmes olympiques », fiche « La flamme olympique et le relais »

Le Monde Olympique – L'espace « La flamme olympique ».

Les outils à disposition dans l'espace

Pour parler de l'allumage de la torche à Olympie :
- Le miroir parabolique (qui concentre les rayons du soleil).
- Le film sur la cérémonie d'allumage à Olympie.

Pour parler du relais :
- La collection complète de toutes les torches des Jeux d'été et d'hiver depuis la première édition du relais (1936).
- Les bornes associées qui présentent le parcours de chaque relais et des informations sur chaque torche.

Pour parler du fonctionnement technique d'une torche :
- La torche découpée qui montre la cartouche à gaz.
- Les lampes de sécurité pour transporter la flamme dans l'avion et pour la protéger.

3/11

Le relais de la flamme olympique

JO d'Albertville 1992 – Torche bougeoir conçue par Philippe Starck.

Cérémonie traditionnelle d'allumage de la flamme olympique à Olympie en Grèce.

FOCUS : Les torches olympiques

Emblème des Jeux, le design de la torche marque son époque. Avec l'évolution des matériaux, le design évolue vers des formes contemporaines et des couleurs plus audacieuses. Certaines sont signées par de célèbres designers – tels Philippe Starck (Albertville 1992) ou Pininfarina (Turin 2006).

Les concepteurs doivent relever un défi technique afin de garantir la résistance aux intempéries et aux modes de transports les plus insolites. Dès le premier relais en 1936 à Berlin, plusieurs combustibles sont testés, y compris de l'huile d'olive ! Aujourd'hui, une simple cartouche de gaz dans le manche alimente la flamme.

Objet d'expression artistique pour le pays hôte des Jeux, chaque torche est unique – celle de Nagano s'inspire de la torche traditionnelle japonaise ; celle de Sydney évoque la courbe d'un boomerang et l'Opéra de la ville. Ainsi, tout en restant fidèle à la symbolique, la torche se renouvelle et se réinterprète sans cesse au fil des éditions.

FOCUS : L'organisation du relais

La cérémonie d'allumage de la flamme a lieu plusieurs mois avant chaque édition des Jeux à Olympie, devant les ruines du temple d'Héra. Un miroir concave capture les rayons du soleil : la flamme ainsi allumée est confiée par la grande prêtresse au premier relayeur dans le stade antique. Elle est ensuite acheminée jusqu'à Athènes, où elle est remise aux représentants du pays hôte des Jeux.

Le relais est imaginé librement par chaque pays organisateur, selon une thématique historique, culturelle ou d'actualité. À chacune des étapes, des festivités accompagnent le passage des relayeurs, invitant un maximum de personnes de tous les âges à participer et à célébrer ensemble l'esprit olympique. Les porteurs de la flamme sont des personnalités et des anonymes.

Le parcours du relais des Jeux de Sotchi a cumulé plus de 56'000 km, il a duré 123 jours et 14'000 personnes se sont transmises la flamme olympique sur le territoire de la Russie, le pôle Nord, sous l'eau du lac Baïkal et même dans l'espace !

6-9 Dessiner la torche de votre ville et expliquer les choix.

9-12 De quelle symbolique la torche de votre ville pourrait s'inspirer ? (symbole, matériaux, etc.)

12+ Imaginer une torche 100 % faite dans votre pays, quels en seraient les composants, ou pourrait-elle être fabriquée ?

6-9 Quels sont les endroits de votre pays que le relais de la flamme olympique devrait absolument visiter ?

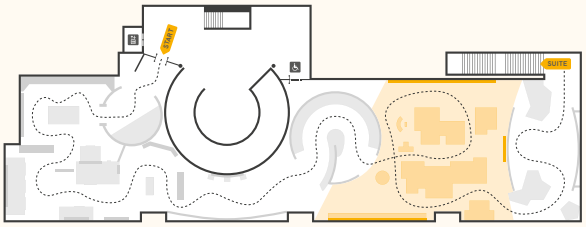
9-12 Quelle pourrait être la thématique du relais s'il était organisé dans notre pays ?

12+ Choisir 15 relayeurs de votre pays (personnalités sportives, politiques, publiques, économiques...), défendre et débattre des choix de chacun.

4/11

La métamorphose des villes hôtes

+1



La métamorphose des villes hôtes

En bref: pour une ville hôte, les Jeux sont un véritable catalyseur d'innovations urbanistiques, architecturales, techniques et culturelles.

Héritage: chaque édition des Jeux rentre dans l'Histoire. Les Jeux peuvent transformer la ville en profondeur.

Identité: chaque édition des Jeux a sa propre identité visuelle, qui « imprègne » toute la ville hôte.

Ressources pédagogiques

– Set documentaire « Les grands thèmes olympiques », fiche « Les affiches olympiques »

Le Monde Olympique – L'espace « Les villes olympiques ».

Les outils à disposition dans l'espace

Pour parler de la manière dont les villes accueillent les JO et se mettent en scène devant le monde entier :

- Les cubes qui montrent les neuf années de préparation d'une ville hôte et qui décrivent chaque grande étape.
- Les îlots consacrés à l'architecture, à l'urbanisme et au développement durable, avec des maquettes, des images et des bornes multimédias.
- L'îlot consacré à l'identité visuelle des Jeux.
- L'îlot consacré aux médias durant les Jeux qui montre que les villes hôtes profitent de la présence des médias du monde entier pour promouvoir leur image et attirer des nouveaux touristes.

Pour contextualiser chaque édition des JO dans l'histoire des 20e et 21e siècles :

- Un mur chronologique interactif avec un film sur les éditions des JO et leur époque.

Pour parler du volet culturel des Jeux :

- Les affiches des Olympiades culturelles qui mettent en valeur les arts et la culture du pays hôte.

4/11

La métamorphose des villes hôtes

JO de Beijing 2008 – Le Stade National (Nid d'oiseau).

JO de Vancouver 2010 – Les mascottes Miga et Quatchi.

FOCUS: Les stades et le développement durable

Audace architecturale, la silhouette des stades symbolise le dynamisme de la ville hôte pour des décennies. Au cœur de l'effervescence des Jeux, le stade olympique accueille les cérémonies d'ouverture et de clôture ainsi que les épreuves d'athlétisme.

Une architecture écoresponsable va assurer à ces constructions une durée de vie bien au-delà des Jeux. Aujourd'hui, entre nouvelles infrastructures et rénovations, les architectes doivent faire preuve d'ingéniosité, de sens pratique et prendre en compte l'environnement urbain en faisant appel aux dernières technologies en matière de matériaux.

Quelques exemples illustrent cette volonté de durabilité :

La capacité d'accueil du stade de Londres est passée de 80'000 places à 25'000 après les Jeux.

Des stades temporaires peuvent être déplacés dans d'autres villes ou se transformer pour accueillir d'autres sports.

FOCUS: L'identité visuelle des Jeux

Son objectif est d'unifier l'image des Jeux – esthétique et signalétique. Elle symbolise les valeurs, la créativité et les particularités d'une région tout en célébrant l'Olympisme.

Omniprésente et instantanément reconnaissable, l'identité visuelle d'une édition des Jeux marque de son empreinte un large éventail d'objets, définit la signalétique, décore la ville et les stades, etc.

- L'emblème se compose des anneaux, du nom de la ville ainsi que l'année des Jeux, d'un symbole et des couleurs étroitement liés au patrimoine du pays hôte.
- Les pictogrammes permettent depuis les JO de 1964 à Tokyo de représenter les sports dans un langage commun.
- Les mascottes sont les ambassadrices des Jeux, elles apportent une touche de gaieté à l'esprit olympique depuis Munich 1972.
- Les produits dérivés (vêtements, souvenirs, etc.) véhiculent l'identité des Jeux.

6-9 Combien de sports sont pratiqués dans la salle de sports de l'école ? Les avantages et inconvénients ?

9-12 Dans votre ville, quel âge a le stade ? Comment est-il utilisé ? Comment améliorer son usage ?

12+ Développer des arguments (économiques, financiers...) soit pour la rénovation d'un "vieux" stade, soit pour la construction d'un nouveau stade dans une ville.

6-9 A quel animal pourrait ressembler la mascotte de votre pays ?

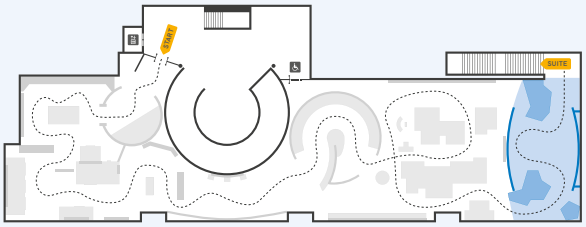
9-12 Imaginer et représenter 5 cours /activités étudiés en classe avec des pictogrammes.

12+ Choisir une marque de sport et discuter de ses applications sur les objets, les publicités et la manière dont elle exprime ses promesses commerciales.

5/11

La cérémonie d'ouverture des Jeux

+1



La cérémonie d'ouverture des Jeux

En bref: la cérémonie d'ouverture célèbre l'esprit olympique, les traditions du pays hôte et les athlètes.

Un rituel: les éléments protocolaires restent inchangés et sont ancrés dans la tradition ; défilé des athlètes, arrivée du drapeau, serments, arrivée de la flamme et allumage, lâcher symbolique de colombes.

La partie culturelle et artistique change à chaque édition des Jeux.

Ressources pédagogiques

– Connaissez-vous les Jeux Olympiques ? pages 14-15
– Set documentaire « Les grands thèmes olympiques », fiche « Les Jeux Olympiques modernes »

Le Monde Olympique – L'espace « La cérémonie d'ouverture ».

Les outils à disposition dans l'espace

Pour montrer les composantes d'une cérémonie d'ouverture (éléments artistiques et protocolaires) :

- Le film de 7 minutes qui montre quelques-uns des plus beaux moments des cérémonies d'ouverture des Jeux d'hiver et d'été.

Pour parler de la création culturelle et artistique autour d'une cérémonie d'ouverture :

- Les étonnants costumes exposés, souvent conçus par des stylistes de renom, qui témoignent des éblouissantes mises en scène orchestrées par les plus grands artistes.

5/11

La cérémonie d'ouverture des Jeux

JO de Beijing 2008 – Spectacle de la cérémonie d'ouverture.

JO de Londres 2012 – Défilé des athlètes lors de la cérémonie d'ouverture.

FOCUS: Les composantes de la cérémonie

Lancement officiel de la célébration des JO, la cérémonie d'ouverture a été imaginée par Pierre de Coubertin. Moment d'exception, les préparatifs ont toujours lieu dans le plus grand secret, il est donc souvent impossible de connaître les détails de ce grand spectacle avant le Jour-J.

Les cérémonies d'ouverture, bien que toutes différentes, sont rythmées par un protocole.

Suit la partie artistique qui consiste en un spectacle qui retrace au fil des scènes, l'histoire du pays hôte entre références culturelles, innovations techniques et valeurs olympiques.

Des feux d'artifice grandioses embrasent le stade et annoncent la fin de la cérémonie, les Jeux sont lancés !

FOCUS: Le protocole

Si le spectacle et la créativité sont omniprésents lors de la cérémonie, cela n'empêche pas le déroulement de rituels extrêmement précis, liés au protocole et régis par la Charte olympique.

1. **La cérémonie** débute avec l'accueil du chef d'État du pays hôte par le Président du CIO dans le stade, l'hymne et la levée du drapeau national.
2. **Les nations** défilent dans l'ordre alphabétique de la langue du pays hôte, sauf la Grèce, qui ouvre la marche, et celle du pays hôte, qui la clôt.
3. **Les Jeux** sont déclarés officiellement ouverts par le chef d'État du pays hôte, selon la formule traditionnelle.
4. **L'esprit olympique** est représenté par l'hymne olympique, la levée du drapeau, la symbolique du lâcher des colombes et les trois prestations du serment olympique par un athlète, un juge et un entraîneur.
5. **La flamme** peut enfin faire son entrée et embraser la vasque olympique pour la durée des Jeux.

6-9 Imaginer les préparatifs d'une fête de fin d'année scolaire (orateurs/remerciements et festivités).

9-12 Imaginer et comparer une cérémonie pour le premier jour de la classe et une cérémonie pour le premier jour d'une classe en 1950. Qu'est-ce qui serait différent ?

12+ Étudier les différentes circonstances où l'on doit prêter serment. Débattre de l'importance du serment.

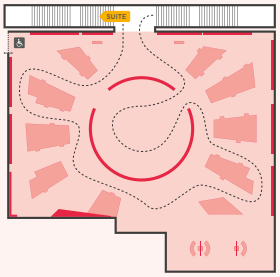
6-9 Observons notre quotidien, quelles sont les habitudes que nous pourrions comparer à un protocole ?

9-12 Étudier les divers protocoles liés aux fêtes religieuses ou cérémonies (fin d'année, cinéma, sportives...).

12+ Prêter serment est un engagement. Si cet engagement n'est pas tenu, qu'elles en sont les conséquences ? Développer.

6/11

Les Jeux Olympiques



Les Jeux Olympiques – L'espace « Les sports et les athlètes, les temps forts ».

Les Jeux Olympiques

En bref: organisés tous les quatre ans, les Jeux Olympiques sont la plus grande fête sportive au monde, par le nombre de sports au programme, par le nombre d'athlètes présents et par le nombre d'individus de différentes nations réunis en même temps dans un même lieu.

Quand: la première édition des Jeux d'été se déroule en 1896 à Athènes; celle des Jeux Olympiques d'hiver, en 1924 à Chamonix. Les Jeux ont lieu tous les 4 ans, avec une alternance de 2 ans entre été et hiver.

Contenu: aujourd'hui les Jeux durent 16 jours. Des moments forts et des belles histoires d'athlètes marquent chaque édition des Jeux et les font rentrer dans les souvenirs collectifs.

Les outils à disposition dans l'espace

Pour parler des performances des athlètes en compétition:
- Le film immersif « Au cœur de la course » (6 minutes) pour se mettre dans la peau d'un athlète qui affronte une compétition.
- Les îlots (3 pour les JO d'hiver et 4 pour les JO d'été) avec les « moments forts » des Jeux, illustrés par les équipements sportifs et développés dans les bornes multimédias avec des anecdotes.
- Les « Olympic Channels » pour voir ou revoir des épreuves (plus de 1'000 séquences vidéo disponibles).
- Le mur tactile qui donne la possibilité de toucher des équipements, comparer des textures, etc.

Pour parler de l'évolution du programme des sports aux Jeux Olympiques depuis 1896:
- Deux dispositifs interactifs (un pour les Jeux d'hiver et un pour les Jeux d'été) avec les pictogrammes des sports qui s'allument selon l'année que l'on sélectionne avec le curseur.

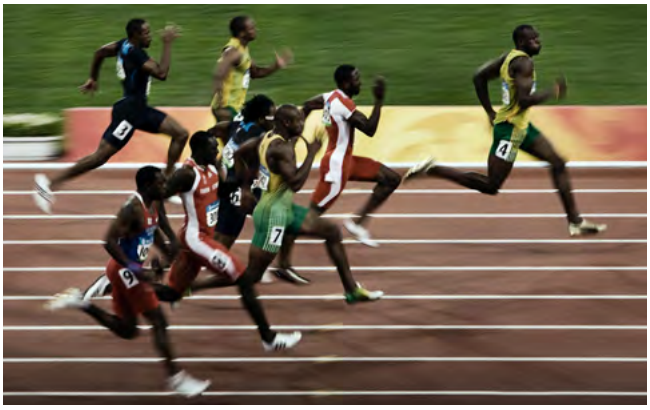
Pour parler des « autres Jeux »:
- Les deux îlots consacrés aux Jeux Olympiques de la Jeunesse, et aux Jeux Paralympiques, Special Olympics et Deaflimpics.

Ressources pédagogiques

– Connaissez-vous les Jeux Olympiques? pages 16-17
– Set documentaire « Les grands thèmes olympiques », fiche « Les Jeux Olympiques modernes »

6/11

Les Jeux Olympiques



JO de Beijing 2008 – Athlétisme, Finale 100 m Hommes.

JO de Moscou 1980 – Gymnastique artistique, la légendaire Nadia Comaneci.

FOCUS : Les sports au programme

Les sports au programme des Jeux Olympiques d'été (Tokyo 2020) sont au nombre de 33 sports avec une cinquantaine de disciplines et 339 épreuves. Ils se pratiquent en salle ou stade, sur piste, route, gazon dans l'eau ou sur l'eau. Les sports phares sont l'athlétisme et la natation.

Les 7 sports au programme des Jeux Olympiques d'hiver (PyeongChang 2018) comptent 15 disciplines et un total de 98 épreuves. Ils se pratiquent à l'intérieur ou à l'extérieur, sur glace ou sur neige. Les sports phares sont le ski, le hockey et le patinage.

Pour entrer ou rester au programme des Jeux, les sports et les disciplines sont évalués par la commission du programme olympique du CIO selon de nombreux critères. Le golf (présent en 1900 et 1904) et le rugby à sept (présent de 1900 à 1924) font leur retour en 2016 aux Jeux de Rio.

L'équité homme/femme est une réalité depuis les Jeux de Londres 2012 : les femmes ont accès à tous les sports disputés par les hommes, parmi lesquels la boxe.

6-9 Énumérer des sports connus et qui sont non olympiques et essayer d'expliquer pourquoi.

9-12 Est-ce que certains sports sont adaptés plus aux hommes et d'autres plus aux femmes ? Justifier.

12+ Présenter un athlète qui a marqué l'histoire des Jeux. Développer.

FOCUS : Quelques moments forts des JO d'été et d'hiver

Edward Eagan, l'Américain rentre dans l'histoire des Jeux en remportant une médaille d'or en boxe et une médaille d'or en bobsleigh – Anvers 1920/Lake Placid 1932.

Jesse Owens, cet athlète noir américain remporte en pleine propagande nazie, 4 médailles d'or – Berlin 1936.

Jean Vuarnet est sacré à 37 ans champion olympique de descente à ski, grâce à une nouvelle position ergonomique qu'il a inventée : « la position en œuf » – Squaw Valley 1960.

Nadia Comaneci, la gymnaste roumaine alors âgée de 14 ans est la première athlète à obtenir la note parfaite de 10/10 – Montréal 1976.

Eric Heiden inscrit son nom dans l'histoire du patinage de vitesse, il remporte les cinq épreuves en améliorant à chaque fois le record olympique – Lake Placid 1980.

« Rasta Rockett » est le surnom donné à l'équipe légendaire de bob de la Jamaïque, malgré quelques péripéties et aucune médaille – Calgary 1988.

6-9 Expliquer pourquoi la « position de l'œuf » en 1960, a permis à Jean Vuarnet de gagner la descente.

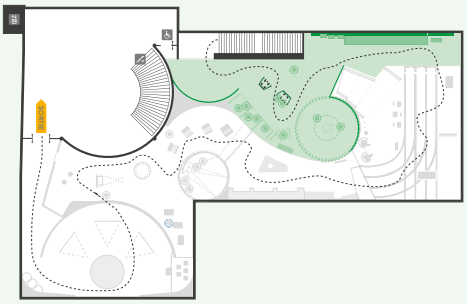
9-12 Rechercher un ou plusieurs athlètes du pays présents aux JO qui ont marqué nos esprits. Justifier.

12+ Imaginer, en tenant compte de la situation économique et politique actuelle, ce qui pourrait marquer des JO d'été ou d'hiver.

7/11

A la rencontre des olympiens

-1



L'Esprit Olympique – L'espace « À la rencontre des olympiens ».

À la rencontre des olympiens

En bref : le village olympique incarne l'idéal olympique ; des individus du monde entier y vivent en parfaite harmonie, tous unis par la passion du sport.

Les athlètes : la perspective de participer aux JO et devenir ainsi un olympien est le rêve et l'objectif ultime de la plupart des athlètes. Se qualifier aux JO exige une discipline et une volonté de fer, ainsi que des années d'entraînement acharné.

Le village olympique : lieu de vie des athlètes du monde entier pendant les Jeux, le village est une véritable ville, qui accueille jusqu'à 17'000 personnes aux Jeux d'été.

Les outils à dispositions dans l'espace

Pour parler des athlètes :
- Des témoignages d'olympiens de différents âges et époques pour en savoir plus sur leur parcours d'athlète, leurs rêves et défis...
- Des portrait d'athlètes réalisés dans le cadre du projet *Inside Out*, imaginé par le photographe français JR aux JO de Rio 2016.
- Une borne à selfie.

Pour parler de la trêve olympique :
- Une partie du Mur de la trêve du village des JO de Londres 2012 avec les signatures d'athlètes et d'officiels en soutien à un monde meilleur et pacifique à travers le sport.
- Un film présentant la trêve olympique.
- La déclaration olympique sur la péninsule coréenne qui indique que les délégations des deux Corées défilent ensemble à la cérémonie d'ouverture des JO de PyeongChang 2018.

Pour parler du village olympique :
- La fresque avec l'histoire des villages olympiques.
- Les objets, les panneaux et les informations qui présentent l'organisation pratique d'un village olympique, les infrastructures et les services à disposition de ses habitants.
- La borne interactive consacrée aux volontaires olympiques, sans lesquels le village olympique (et les JO) ne pourrait pas fonctionner.

Ressources pédagogiques

– Connaissez-vous les Jeux Olympiques ? pages 20-21
– Set documentaire « Les grands thèmes olympiques », fiche « Les Jeux Olympiques modernes »

7/11

A la rencontre des Olympiens

JO de Londres 2012 – Une athlète signe le mur de la Trêve Olympique.

JO de Los Angeles 1932 – Vue aérienne du village olympique.

FOCUS: La trêve olympique

Jeux antiques et « Ekecheiria »
Sacrée et respectée de tous dans toute la Grèce, durant les Jeux Olympiques antiques, la trêve (Ekecheiria) permettait aux spectateurs, sportifs et officiels d'effectuer leur voyage pour les Jeux en toute sécurité.

Promotion de la paix
Prenant en compte le contexte mondial dans lequel les Jeux Olympiques s'inscrivent, le Comité International Olympique (CIO) a décidé, en coopération avec les Nations Unies, de faire revivre la tradition de la Trêve olympique pour préserver, dans la mesure du possible, les intérêts des athlètes et du sport, ainsi que pour encourager la recherche de solutions pacifiques aux conflits qui sévissent dans le monde.

Mur de la trêve
Lors des éditions des Jeux Olympiques, les athlètes et les officiels du village olympique sont invités à montrer leur soutien à la Trêve olympique en signant un mur.

FOCUS: L'histoire des villages olympiques

En 1932 les Jeux de Los Angeles accueillent le premier véritable village olympique. Il est habité uniquement par des athlètes masculins. Pour la première fois, on pense à inclure des services propres à une cité: un hôpital, une caserne de pompiers, un bureau de poste... C'est à partir des JO de 1956 à Melbourne, que le village olympique devient mixte.

De nos jours, le village olympique est situé dans les environs des principales installations sportives. Sa construction est prise très au sérieux lors des préparatifs des Jeux. Ses habitants, les athlètes et leurs entraîneurs, bénéficient de toutes les commodités: manger au restaurant 24h/24h, aller chez le coiffeur, se divertir en discothèque ou assister à des concerts le soir.

La vie en commun favorise les contacts entre athlètes pratiquant des sports différents ou entre représentants de pays éloignés. Tous les habitants du village s'accordent à le dire: l'essentiel ne repose pas sur le confort des bâtiments ou la qualité des services proposés, ce qui compte, ce sont les rapports créés entre les sportifs du monde entier.

6-9 Demander aux élèves s'ils seraient prêts à signer un mur de la trêve pour s'engager à réduire les conflits entre eux.

9-12 Dans notre quotidien, quelles situations nécessiteraient une trêve et quelles en seraient les modalités ?

12+ Rechercher des informations sur la Corée réunifiée et réfléchir ensemble à ce que cela signifie historiquement.

6-9 Énumérer et compter le nombre de drapeaux qu'il faudrait dans la classe pour représenter le pays d'origine de chacun des élèves.

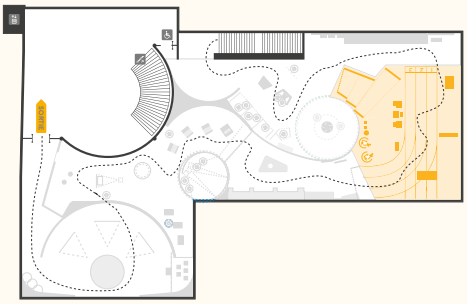
9-12 Comparer un collège avec un village olympique et énumérer les divers espaces.

12+ Expliquer comment la vie en commun entre des personnes "différentes", ne pratiquant pas les mêmes activités, peut être bénéfique. Donner des exemples.

8/11

L'entraînement des champions

-1



L'Esprit Olympique – L'espace interactif consacré à l'entraînement.

L'entraînement des champions

En bref: l'entraînement d'un champion est une affaire d'équilibre entre le physique et le mental. À cela s'ajoute la motivation nécessaire pour atteindre des objectifs élevés.

Cette partie de l'exposition est très interactive, avec des dispositifs pour entraîner son corps et sa tête, à tester soi-même.

Message: personne ne naît champion. Certes, il existe des aptitudes physiques qui favorisent la pratique de tel ou tel sport, mais seuls la recherche constante de l'amélioration de ses aptitudes, du mouvement parfait répété sans cesse à l'entraînement et la capacité d'être fort dans son corps et sa tête construisent l'athlète.

Le travail sur la motivation et la détermination nécessaires pour supporter les grosses charges d'entraînement est aussi important que l'entraînement lui-même.

Les outils à disposition dans l'espace

Pour parler de l'entraînement physique et le tester:
- Un simulateur de ski *(Interdit aux enfants de moins de 10 ans. Doit se faire sous la surveillance d'un adulte).*
- Les trois « balance boards » pour travailler son équilibre.
- Le jeu pour améliorer ses réflexes et sa vision périphérique.
- Le jeu « mini-biathlon » pour comprendre l'importance pour un biathlète d'entraîner des techniques lui permettant de viser une cible après un gros effort physique.

Pour parler de l'entraînement mental et le tester:
- Le jeu de visualisation et de mémorisation.
- Les deux enregistrements d'entraînement mental (visualisation et relaxation) à écouter.
- Trois objets « porte-bonheur ».

Pour parler de la nutrition:
- Un espace présentant l'équilibre alimentaire des sportifs et la composition de leurs repas.

Pour parler de la physiologie des athlètes:
- Une fresque d'Howard Schatz, montrant les physiques variés de sportifs pratiquant différents sports.

Ressources pédagogiques
– Set documentaire « Champion dans la tête »

8/11

L'entraînement des champions

JO de Sotchi 2014 – Centre de fitness du village olympique.

JO de Sotchi 2014 – Athlète en pleine séance de concentration avant l'épreuve.

FOCUS: L'entraînement physique

Son principal objectif est d'amener l'athlète progressivement au pic de sa forme au moment de la compétition. Complémentaire à la technique, il aide à augmenter la performance, mais également à prévenir toute blessure.

Le programme d'entraînement physique de tous les athlètes inclut le travail des composantes suivantes:

- L'endurance;
- La force;
- La vitesse;
- L'habileté;
- La flexibilité (souplesse).

La gestion de la fatigue est également une notion importante, s'entraîner bien c'est aussi bien récupérer pour éliminer les toxines, réparer les microlésions musculaires ou soigner les blessures.

Pour éviter la lassitude et donc l'épuisement, les sportifs alternent des phases d'activités intenses et plus calmes.

6-9 Est-ce que l'endurance est utile dans notre vie de tous les jours?

9-12 Choisir un sport pratiqué régulièrement et expliquer comment entraîner: l'endurance, la force, la vitesse, l'habileté et la flexibilité.

12+ Dans un même sport, certains sportifs de haut niveau se blessent régulièrement, d'autres pas (ex. tennis). Quels facteurs influencent cela?

FOCUS: L'entraînement mental

Aujourd'hui, le mental est une part très importante dans la préparation des sportifs de haut niveau: il va déterminer leur habileté à tolérer la douleur et la fatigue ou leur aptitude à renverser une situation défavorable.

L'objectif est d'aider l'athlète à réduire le stress et l'anxiété et à mettre en place la concentration et l'endurance nécessaires pour parvenir à des performances optimales le jour de la compétition.

Plusieurs techniques sont travaillées par l'athlète avec ou sans un préparateur mental, notamment:

L'imagerie mentale permet de visualiser, d'accomplir l'action et ainsi d'en ressentir les sensations positives et la confiance.

La relaxation permet de se détendre et de prendre ses distances afin de faire le vide et lutter contre le stress négatif.

La fixation d'objectifs permet de se focaliser sur des actions concrètes, conserver la motivation et organiser son temps.

Établir des routines de fonctionnement permet de se rassurer et anticiper la peur.

6-9 Comment chaque élève gère-t-il son stress?

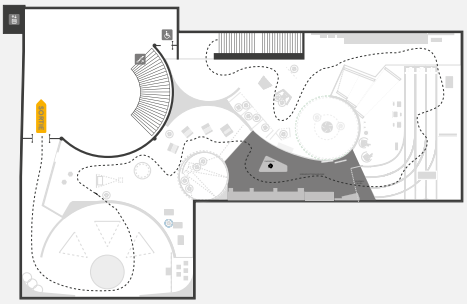
9-12 Quel exercice mental peut-on faire avant un examen?

E 12+ Expliquer une situation vécue où le mental a permis de surpasser un stress, une peur ou a influencé une performance.

9/11

Réglementation, matériel et technologies

-1



L'Esprit Olympique – L'espace «Sciences et technologies».

Réglementation, matériel et technologies

En bref : les apports de la science et de la technologie dans le sport sont nombreux et ne visent pas uniquement une meilleure performance de l'athlète. Afin de respecter l'équité, leur utilisation est contrôlée et encadrée.

À propos de la technologie : les développements se mettent au service de la santé et du bien-être des athlètes. Ils permettent une plus grande égalité des chances, peuvent aussi amener à transformer radicalement la pratique et les gestes d'une discipline.

À propos de l'éthique : utilisées à mauvais escient et sans éthique, ces technologies peuvent aussi être utilisées à des fins de dopage ou de tricherie. Homologations, règlements et contrôles visent à préserver un sport durable et responsable.

Les outils à disposition dans l'espace

Pour parler de la lutte contre le dopage :
- Le labo antidopage, qui présente les étapes des contrôles organisés pendant les JO.
- Les informations sur les substances dopantes : les effets sur la performance, mais aussi et surtout les risques pour la santé.

Pour parler de l'homologation de l'équipement :
- Le mur avec des exemples d'équipements ayant posé problème au niveau de l'homologation et des explications.

Pour parler des sciences et technologie :
- Des exemples de matériaux favorisant une meilleure santé ou bien-être de l'athlète.
- Un dispositif interactif qui présente l'évolution de différents matériaux (chaussures de course et perches).
- Des systèmes de mesure permettant une plus grande égalité des chances pendant la compétition.
- Des nouvelles technologies qui modifient la pratique, les gestes ou l'entraînement d'une discipline.

Ressources pédagogiques

– Set documentaire «Athlètes et Sciences»

9/11

Réglementation, matériel et technologies

JO d'Athènes 2004 – Échantillons du laboratoire de contrôle du dopage (OAKA).

JO de Stockholm 1912 – Tennis, simple Femmes, Sigrid FICK (SWE).

FOCUS: La protection de «l'athlète propre»

Prévention et contrôle: avant les Jeux, les athlètes sont informés sur les dangers du dopage. Pendant les Jeux, des tests d'urine et de sang sont réalisés (5051 en 2012 à Londres).

Les sanctions: l'Agence Mondiale Antidopage (AMA) et les CNO, les FI, ainsi que le CIO et les organisations nationales antidopage (ONAD) du pays hôte s'assurent que seuls des athlètes «propres» participent aux Jeux et que des sanctions à l'encontre des athlètes coupables de dopage, des membres de leur entourage (entraîneurs, médecins, etc.) soient appliquées (déclassement, suspensions, privation de la médaille, etc.).

6-9 Prendre des vitamines chaque matin pour être en forme, peut-il être considéré comme du dopage?

9-12 Analyser pourquoi certains sports sont plus touchés par les problèmes de dopage?

12+ Citer l'expérience d'un athlète populaire ayant eu recours au dopage et essayer d'expliquer les motivations, les effets positifs et négatifs.

FOCUS: Les équipements et les matériaux

De nos jours, la victoire se joue à un millième de seconde et la performance se cache dans les détails. Les équipements des sportifs d'élite sont hyper techniques et les matériaux répondent toujours plus aux besoins et au confort de l'athlète pour l'aider à maximiser sa performance.

L'innovation des équipements et des matériaux couvrent:

- **La sécurité** avec des protections qui peuvent être flexibles pour ne pas entraver le mouvement et qui deviennent rigides en cas de choc violent.
- **Le confort** de l'athlète en recherchant des tissus intelligents capables par exemple de gérer la température du corps.
- **La fiabilité et la performance** du matériel avec des matières composites manufacturées. Plus légers, plus souples, les équipements et matériaux s'adaptent à l'utilisateur et font ainsi évoluer la pratique sportive.
- **L'égalité des chances** avec des technologies de haute précision pour aider les juges ou préparer une piste de ski.
- **Le spectacle** engendré par l'amélioration des performances techniques de l'athlète dans la pratique de son sport.

6-9 Quelles sont les différences entre la raquette de Roger Federer et celle de Björn Borg? (matériaux...)

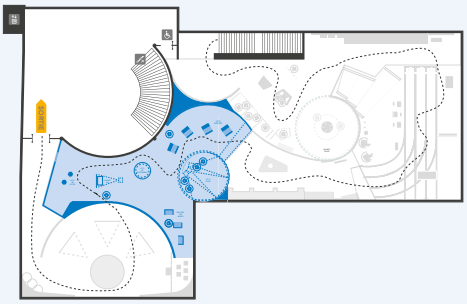
9-12 Choisir un sport pratiqué par tous, dont les équipements ont fortement changé ces dernières années. Analyser les changements.

12+ Est-ce que les équipements ou les matériaux ont une incidence sur la valeur de la performance et du résultat?

10/11

Olympisme en action

-1



L'Esprit Olympique – L'espace «Olympisme en action».

Olympisme en action

En bref : la mission du Mouvement olympique et plus précisément du CIO ne se limite pas à assurer la célébration des Jeux, mais consiste aussi à promouvoir l'Olympisme dans le monde, promouvoir le sport dans la société et soutenir les organisations sportives.

Comment : pour atteindre ces objectifs, divers programmes sont mis en place. Ils concernent : la protection de la santé des athlètes, l'équité entre hommes et femmes, le soutien aux athlètes du monde entier afin qu'ils puissent s'entraîner dans des bonnes conditions et participer aux Jeux, la promotion de la paix, l'éducation, la culture, etc.

Les outils à disposition dans l'espace

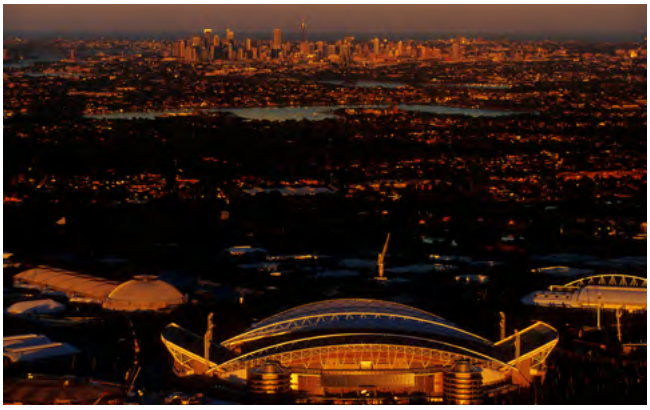
Pour parler des actions du CIO :
- Des vidéos présentant quatre boursiers de la Solidarité Olympique.
- La présentation de trois actions de développement soutenues par le CIO.
- Un espace consacré à l'éducation aux valeurs olympiques.

Pour parler de l'héritage des Jeux Olympiques :
- Un jeu multimédia pour découvrir des exemples d'héritages positifs.

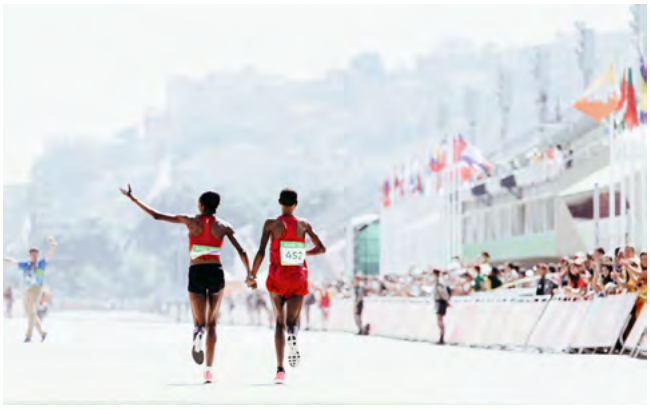
Pour parler de l'encouragement à l'activité physique au quotidien :
- Un film présentant les actions de la Journée Olympique.
- Des dispositifs interactifs mettant en avant la notion de «ville active».

10/11

Olympisme en action



Les environs du stade olympique de Sydney ont été dépollués avant les JO. © Getty Images



JO de Rio 2016 – Deux athlètes célèbrent ensemble leur performance au marathon.

L'héritage des Jeux

Le CIO encourage chaque ville olympique à développer une stratégie à long terme et à réfléchir à l'impact dse Jeux sur le pays hôte avant, pendant et après leur déroulement.

Un projet au long cours: avant même leur élection, les villes candidates insistent désormais de plus en plus sur l'héritage qu'une telle manifestation peut laisser à leurs habitants et utilisent souvent les Jeux comme catalyseur pour le réaménagement urbain.

Trois axes: les actions liées à la notion de développement durable se focalisent sur l'aspect social, économique et environnemental. Elles visent des bénéfices tangibles ou intangibles.

Encourager la pratique du sport: plusieurs comités d'organisation ont choisi de mettre en place des stratégies pour augmenter le taux de personnes pratiquant une activité sportive. Par exemple, avant les JO de Londres en 2012, 12'000 écoles de toute l'Angleterre ont participé à des Jeux scolaires.

6-9 Dresser une liste de projets qui pourraient améliorer le quotidien d'une ville après une édition des JO.

9-12 Trouver ensemble une définition pour le mot « héritage » en lien avec les Jeux Olympiques.

12+ Débattre des impacts positifs et négatifs que pourraient avoir les Jeux Olympiques dans votre région.

Les valeurs olympiques

L'Olympisme est une philosophie de vie qui a pour objectif de bâtir un monde meilleur à travers le sport. De la poursuite de cet idéal découle toute une série de valeurs, applicables autant dans les stades que dans la vie de tous les jours.

Excellence: cette valeur exprime le fait de donner le meilleur de soi-même, sur le terrain ou au quotidien, sans se mesurer aux autres, afin d'atteindre ses objectifs personnels avec détermination. Il ne s'agit pas seulement de gagner, mais surtout de participer.

Amitié: cette valeur renvoie à la volonté de vivre en paix à travers la solidarité, l'esprit d'équipe. Les Jeux Olympiques inspirent l'humanité à dépasser les différences d'ordre politique, racial, religieux ou de genre, et forger des amitiés malgré ces différences.

Respect: ce principe éthique comprend le respect de soi et de son corps, le respect des autres, des règles et de l'environnement. Il renvoie au fair-play dont tout athlète doit faire preuve, ainsi qu'à la lutte contre le dopage.

6-9 Discuter de l'importance de ces valeurs dans le quotidien scolaire.

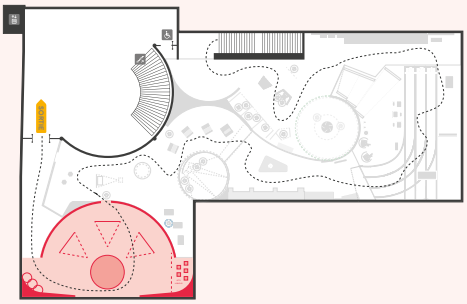
9-12 Réaliser les trois stations interactives de la zone « Programme d'Éducation aux Valeurs Olympique » et en discuter ensemble.

12+ Trouver ensemble un athlète qui incarne chacune de ces trois valeurs et expliquer en quoi.

11/11

Victoire et défaite

-1



L'Esprit Olympique – L'espace « La ligne d'arrivée ».

Victoire et défaite

En bref: la victoire est symbolisée par l'athlète qui monte sur le podium pour y recevoir sa médaille. L'or, l'argent et le bronze ne sont distribués aux vainqueurs que depuis 1904.

Iconographie: contrairement à celle des Jeux d'hiver, l'iconographie des médailles des Jeux d'été est soumise à une certaine standardisation.

L'important est de participer: même si tout le monde rêve de devenir champion olympique, les places sur le podium sont limitées... Participer aux JO, représenter son pays, donner le meilleur de soi pendant la compétition, est un honneur pour tous les athlètes qui participent aux Jeux. Tous, vainqueur ou pas, en retirent une expérience humaine exceptionnelle et inoubliable.

Les outils à disposition dans l'espace

Pour parler de l'iconographie des médailles :
- La vitrine avec toutes les médailles, à comparer (JO d'hiver au centre et JO d'été en périphérie).
- La fresque sur le mur avec les explications sur l'iconographie.

Pour parler des émotions liées à la victoire et à la défaite :
- La projection sur les trois écrans qui montre des athlètes très émus à la fin de leur compétition.
- Les citations d'athlètes projetées contre les parois.
- Le podium, sur lequel on peut monter.

Ressources pédagogiques

– Connaissez-vous les Jeux Olympiques ? pages 22-23
– Set documentaire « Les grands thèmes olympiques », fiche « Les Jeux Olympiques modernes »

11/11

Victoire et défaite

JO d'Athènes 2004 – L'avers de la médaille d'or avec la déesse de la victoire Niké.

JO de Sotchi 2014 – L'avers et le revers de la médaille d'or.

FOCUS : Les médailles des JO d'été

Le design : le revers et l'avers. Depuis les Jeux d'Amsterdam de 1928 et jusqu'aux Jeux de Sydney en 2000, le design de la médaille n'a pratiquement pas été modifié. Sur l'avers figure une représentation de la victoire avec en arrière-plan une arène rappelant le Colisée de Rome. Sur le revers, un athlète victorieux est porté par la foule.

En 2004, l'iconographie change profondément. Une représentation de la déesse de la victoire Niké orne désormais l'avers de la médaille des Jeux d'été. Elle donne l'impression de descendre du ciel et de se poser dans un stade rappelant celui où se sont ouverts les premiers Jeux modernes en 1896 à Athènes. À l'arrière-plan, on aperçoit désormais l'Acropole. Le revers reflète l'identité visuelle ainsi que les éléments culturels et esthétiques du pays hôte.

Les matériaux. La médaille d'or est en argent recouvert d'au moins 6 g. d'or pur, idem pour la médaille d'argent sans la dorure et en cuivre avec un peu d'étain et de zinc pour la médaille de bronze. De forme habituellement circulaire, elle pèse environ 410 g. et doit mesurer au minimum 60 mm de diamètre avec une épaisseur minimum de 3 mm environ.

6-9 Imaginer une médaille à décerner à son meilleur ami.

9-12 Quels symboles représentant votre pays pourraient figurer sur une médaille ?

12+ Imaginer une médaille remise en fin de scolarité. Quels personnages, images ou citations devraient y figurer ?

FOCUS : Les médailles des JO d'hiver

Le design des médailles des Jeux d'hiver n'étant pas aussi contraignant que celles des Jeux d'été, chaque édition donne lieu à une médaille originale !

Originalité des matériaux. Pas de forme précise ou un modèle particulier, ni de matériaux imposés, les médailles d'hiver font preuve de fantaisie et d'originalité :

- un disque de cristal, Albertville 1992
- du granit, Lillehammer 1994
- de la laque, Nagano 1998
- du polycarbonate gravé, Sotchi 2014.

Le design de l'avers de la médaille porte les éléments culturels et esthétiques du pays hôte. Par exemple celles des Jeux de Vancouver en 2010 portent une partie unique d'une œuvre d'art contemporaine des Premières Nations. À noter également que sept médailles d'or attribuées le 15 février 2014 à Sotchi contiennent un fragment du météorite de Tcheliabinsk, pour marquer le premier anniversaire de sa chute sur la terre.

6-9 Quelle image représentant votre ville, aimeriez-vous voir figurer sur une médaille ?

9-12 En quels matériaux pourrait être réalisée une médaille du pays ?

12+ Quelles récompenses pourraient symboliquement remplacer une médaille ? Développer.